

Niki de Saint Phalle 生平

1930 年

凱薩琳·瑪麗-艾聶絲·德·桑法勒（Catherine Marie-Agnès Fal de Saint Phalle）於 10 月 29 日出生於法國賽納河畔納伊（Neuilly-sur-Seine），是珍娜·賈桂琳·哈伯（Jeanne Jacqueline Harper）與安德列·瑪麗·法·德·桑法勒（André Marie Fal de Saint Phalle）5 個小孩中的老二。父親與家族七兄弟共管家族銀行，但在 1929 年股市崩盤後破產。瑪麗-艾聶絲（Marie-Agnès）被送至法國涅夫勒（la Nièvre）與外祖父母共住了 3 年。

1933 年

她與父母在美國康乃狄克州的格林威治團聚，每逢暑假則回外祖父在法國瓦茲省的 Fillerval 城堡渡假。

1937 年

德·桑法勒舉家遷至紐約東 88 街的一間公寓，瑪麗-艾聶絲從此以妮基（Niki）為名，進入東 91 街的聖心修道會學校就讀。

1941 年

妮基被學校開除，旋即被送往紐澤西州的普林斯頓，與因為第二次世界大戰而離開法國的外祖父母共住，並進入當地的公立學校就讀。

1942 年

妮基回到父母身邊，就讀紐約的布里爾利（Brearly）學校。她非常喜歡閱讀，尤其對愛倫坡的恐怖小說、莎士比亞的劇本與希臘悲劇十分著迷，她參與學校的表演，開始嘗試創作個人的劇本與詩作，此時期的作品包括《瘟疫》。

1944 年

妮基因為將學校操場的希臘風格雕像上，用來遮蔽裸體私密處的無花果葉塗成紅色，被女校長要求退學或接受精神治療。父母將她送往紐約舒芙朗（Suffern）教會學校繼續升學。

1947 年

妮基自馬里蘭州的奧德菲爾（Oldfield）高中畢業。

1948~49 年

開始模特兒生涯，照片見於《時尚》(Vogue)、《哈潑時尚》(Harper's Bazaar)、等雜誌，並登上《生活》(Life)雜誌的封面。18 歲與比她長一歲的哈·馬修(Harry Mathews)私奔，兩人於 1949 年 6 月 6 日在紐約公證結婚。

1950 年

妮基與哈利應其母要求，在紐約的法國教堂舉行婚禮。數月後隨即遷居麻賽諸賽州劍橋市，哈利前往哈佛大學研讀音樂。妮基開始創作她最早期的油畫與水彩畫作。

1951 年

長女蘿拉 (Laura) 出生。

1952 年

一家三口遷至巴黎，哈利為圓指揮家之夢，進入巴黎師範音樂學院繼續攻讀音樂，妮基則在戲劇學校進修。暑假時他們至南法、西班牙、義大利旅行，沿途遍訪博物館與教堂。當時的妮基深受「大教堂乃集體理想之體現」觀念的啟發，對其日後之作品影響很大。

1953 年

妮基經歷一場嚴重之精神崩潰後，前往尼斯一家精神病院接受治療。發現繪畫有助於病情康復之後，妮基決意放棄表演事業改當藝術家。幾乎同時，哈利也放棄音樂，開始創作其第一部小說。

1954 年

妮基夫婦返回巴黎，與美國爵士音樂家兼作曲家安東尼·波內 (Anthony Bonner) 同住，因而結識美國畫家休·衛斯 (Hugh Weiss)。後者成為她往後 5 年之良師益友，鼓勵她以自學者的自然個人風格從事創作。同年 9 月舉家前往西班牙的海岸邊馬洛卡 (Mallorca) 島居住。

1955 年

兒子飛利浦 (Philip) 出生。妮基前往馬德里與巴塞隆納旅遊，首次發現高第 (Gaudí) 的作品，其中以奎爾 (Güell) 公園之旅改變了她的一生，啟發了創作自己的雕塑公園的想法。

1956-1958 年

舉家前往法國阿爾卑斯山區小住了數月，妮基創作出一系列油畫。1956 年在聖加侖 (St. Gallen) 的山城舉辦個人首展。8 月遷回巴黎。夫婦二人經常參觀羅浮宮與巴黎其他的美術館，發現保羅·克列 (Paul Klee)、馬蒂斯、畢卡索與盧梭 (Douanier Rousseau) 的作品。因為哈利立志從事文學著述，妮基因而經由他結識了包括約翰·阿胥貝利 (John Ashbery) 與肯尼斯·考克 (Kenneth Koch) 在內的一些當代作家。1956 年妮基透過哈利結識了藝術家尚·丁格利 (Jean Tinguely) 與其妻伊娃·阿普莉 (Eva Aeppli)。日後當她嘗試第一件雕塑時，丁格利會應妮基之請給予協助，來建構鐵製支架，以便讓她能在外層包覆熟石膏。妮基在法國小鎮參觀約瑟夫·斐迪南·謝瓦勒 (Joseph Ferdinand Cheval) 的作品《理想殿堂》(Ideal Palace)。

1959 年

在巴黎市立現代美術館發現傑斯伯·瓊斯 (Jasper Johns)、威廉·德·庫寧 (Willem De Kooning)、傑克森·帕洛克 (Jackson Pollock) 與羅伯特·羅森伯格 (Robert Rauschenberg) 等美國藝術家的作品。

1960 年

妮基與哈利分手，哈利與孩子搬往另一所公寓，她則繼續藝術實驗，利用熟石膏與靶子畫 (target pictures) 創作各種集合藝術作品 (assemblages)。年底與丁格利一同搬至宏桑巷 (Impasse Ronsin)，共用一工作室並與其他藝術家密切往來。丁格利把她介紹給斯德哥爾摩現代美術館 (Moderna Museet, Stockholm) 館長彭杜·于登 (Pontus Hulten)。于登於其後幾年請她參與數個重要展覽並為博物館購藏妮基的作品。

1961 年

妮基參與巴黎市立現代美術館《比較：繪畫—雕刻》(Comparaison: Peinture-Sculpture) 聯展，展出她的集合藝術作品《我情人的肖像》，在作品上放了一個靶子。自 1961 年 2 月 12 日開始創作出她第一幅射擊繪畫作品，之後，1961 至 1963 年期間，她共創作了超過 12 次射擊創作。這些作品被命名為《射擊繪畫》(Shooting Paintings)，新寫實主義 (Nouveau Réalisme) 運動成員，觀賞妮基的射擊表演後，其運動的發言人兼倡導

人皮爾·雷斯塔尼 (Pierre Restany) 深為欣賞，立即邀請她加入會員。當時全部成員均為男性，包括有阿曼 (Arman)、席撒 (César)、克里斯多 (Christo)、德尚 (Gérard Deschamps)、杜弗萊納 (François Dufrène)、黑斯 (Raymond Raysse)、羅泰拉 (Mimmo Rotella)、斯波耶里 (Daniel Spoerri)、丁格利 (Jean Tinguely) 以及維爾格雷 (Jacques Villeglé)。

3 月，妮基參與了由于登策劃在阿姆斯特丹市立博物館舉行的「轉動中的藝術」(Art in Motion) 展覽；該展覽後來在斯德哥爾摩當代美術館以及丹麥漢利貝德市路易斯安那現代藝術博物館展出。

6 月 20 日，瓊斯、羅森伯格、妮基及丁格利於美國駐巴黎大使館舉行的“變化 II”偶發音樂會 (Concert-happening) 上，合作演出，約翰·凱吉 (John Cage) 為該音樂會擔任管弦樂編曲。大衛·都德 (David Tudor) 則以鋼琴演奏由凱吉編曲的音樂作品，而藝術家們則在舞臺上進行即興藝術創作。

雷斯塔尼為妮基籌備，首度在他的太太珍妮·德·古德斯密特 (Jeannine de Goldschmidt) 經營的「J 展覽館」舉行名為「自由射擊」的個展。里奧·卡斯特里 (Leo Castelli)、羅森伯格、瓊斯和所有新寫實主義的成員均出席了 6 月 30 日的開幕典禮；展覽會於 7 月 12 日結束。羅森伯格購買了一幅「射擊繪畫」。

雷斯塔尼在尼斯的穆拉託展覽館舉行了「新寫實主義節」。所有新寫實主義的成員均出席了 7 月 13 日傍晚的正式開幕，妮基並當場於羅斯蘭修道院進行創作表演射擊。

杜象 (Marcel Duchamp) 將妮基和丁格利介紹給達利 (Salvador Dalí) 認識。他們在同年 8 月的西班牙旅程中，應達利之邀為費格拉斯的鬥牛賽創作一隻“火之牛”；妮基和丁格利設計了一隻儀式用的“牛”——將一隻與真牛同大的紙製牛填滿爆竹和熟石膏，帶進場內，在火光和色彩的喧鬧中引爆。

10 月，妮基參與紐約現代藝術博物館舉行的“集合藝術展”，展覽隨後在達拉斯當代藝術博物館和舊金山藝術博物館 (現稱舊金山現代藝術博物館) 巡迴展出。6 月至 9 月期間，超過 50 家國際報社及雜誌爭相報導妮基的作品。同年秋天，拉利·里弗斯 (Larry Rivers) 夫妻與妮基和丁格利結成好友。

1962 年

2 月，妮基和丁格利到美國加州旅行，參觀在洛杉磯附近的西蒙·羅迪亞（Simon Rodia）的華茲塔（Watts Tower）。在妮基的協助下，哥倫比亞廣播公司的人員為丁格利在內華達沙漠拍攝名為“世界末日之研究第二號”的偶發藝術。

返回洛杉磯後，妮基策劃了她在美國首度的兩場“射擊藝術”：一場在 3 月 4 日於馬利布的海灘小屋前舉行，另一場則於俯瞰馬利布的山中進行。

隨後，妮基和丁格利前往墨西哥。

5 月 4 日，妮基、丁格利和其他幾位藝術家在紐約參與演出肯尼斯·考克的戲劇《建造波士頓》（*The Construction of Boston*），當中的表演包括妮基演出射擊《米羅的維納斯》。回到歐洲後，她在巴黎進行 10 次射擊繪畫以及祭壇表演。座中觀眾之一的亞歷山大·伊歐拉斯（Alexandre Iolas）於同年 10 月，在其紐約的畫廊為妮基策劃展覽，自此正式展開他們的長期合作。往後 10 年，伊歐拉斯一直為她提供經濟贊助，策劃多項展覽，並且多次擔任妮基的顧問，後來把她介紹給一些傑出的超現實主義藝術家認識，包括維克多·布羅納（Victor Brauner）、馬克斯·恩斯特（Max Ernst），以及雷內·馬格利（René Magritte）等。

6 月 6 日，克萊因（Yves Klein）突然逝世。

8 月 30 日至 9 月 30 日，妮基與羅森伯格、黑斯、斯波耶里、丁格利和培·奧洛夫·烏爾特韋特（Per Olof Ultvedt）參與了在阿姆斯特丹市立博物館舉行的大規模裝置《動力迷宮》。

10 月 15 日，妮基首次在紐約的亞歷山大·伊歐拉斯畫廊舉行個展，展覽於 11 月 3 日結束。其作品《向郵差謝瓦勒致敬》（*Homage to Le Facteur Cheval*）於該展覽中首次展出，此作品為複雜的集合藝術，由觀眾應邀向作品進行射擊而成。該展覽同時展出其他 10 件作品。

1963 年

5 月，維吉妮亞·杜文（Virginia Dwan）在其位於洛杉磯的美術館籌辦了一個射擊表演，由妮基向其大型作品《金剛》射擊，此射擊藝術作品隨後由斯德哥爾摩當代美術館收藏。

《金剛》只是妮基藝術世界中的第一隻怪獸，往後有更多同類型的作品出現。

妮基與丁格利在法國買下一間舊旅館「白馬客棧」(L'Auberge du Cheval Blanc)，在該處妮基開始製作一系列雕塑，抨擊社會將婦女的角色塑造為生育孩子的工具、貪婪的母親、巫婆和妓女等。

1964 年

妮基在洛桑市附近度過夏季，她用羊毛和紙漿創作了幾個大型的頭像及《新娘》作品，並完成《聖喬治和龍》。

9 月，她在倫敦的漢諾瓦畫廊舉辦首次個展。

10 月，她到紐約旅行。期間她將下榻的雀兒喜飯店 (Chelsea Hotel) 房間權充工作室，創作了一系列拼貼—雕塑，包括《娜娜》，《心》和《龍》。

1965 年

4 月，妮基創造出第一個以布和毛料為材料的娜娜。

8 月，瑞士藝術雜誌《DU》刊登了一篇有關妮基的長達 12 頁的文章。

9 月，妮基在巴黎的亞歷山大·伊歐拉斯畫廊舉行的個展上展出許多《娜娜》作品，並同時發行了第一本有關妮基的書，其中包括藝術家本人手寫的文字以及一些《娜娜》的圖畫。

妮基接受伊歐拉斯的建議，開始生產各種如邀請函、海報、小冊子之印刷品以推廣展覽。

妮基開始製作絹印版畫。

1966 年

妮基與馬夏爾·黑斯 (Martial Raysse) 和丁格利在羅蘭·佩蒂 (Roland Petit) 的芭蕾舞劇《瘋狂禮讚》(Eloge de La Folie) 中合作，妮基負責舞臺佈景和服裝設計。該芭蕾舞劇於 3 月在巴黎香榭利舍歌劇院上演。

6 月，丁格利、妮基和烏爾特韋特受策展人于丹的邀請，在斯德哥爾摩當代美術館的入口大廳，裝置大型的雕塑。3 位藝術家最後創作出全長 28 米，寬 9 米，高 6 米以瑞典語命名為《她》(Hon) 的大型臥姿娜娜。

妮基和丁格利在斯德哥爾摩工作期間，認識了協助建構《她》的年輕瑞士藝術家黎可·

韋伯 (Rico Weber)，展開了韋伯與妮基和丁格利的長期合作，成為一種既是二人的助理，又是同事的關係。

10 月，妮基在德國卡塞爾為雷納·馮·狄阿斯 (Rainer von Diez) 所製作的亞里士多芬作品《莉西翠妲》(Lysistrata) 一劇，設計佈景和服裝。

1967 年

妮基和丁格利受法國政府委託，為在加拿大蒙特利舉行的 1967 年世界博覽會的法國展區製作《奇幻天堂》，該作品由九個妮基創作的著名雕塑及 6 個丁格利製作的活動機器。

《奇幻天堂》自蒙特利到水牛城的奧爾布萊特－諾克斯藝廊 (Albright-Knox Art Gallery) 巡展，然後再遷到紐約的中央公園展出一整年，該作品現裝置於斯德哥爾摩當代美術館附近永久陳列。

8 月，妮基首次在荷蘭阿姆斯特丹市立博物館舉行個人首度回顧展“娜娜力量”，並為之創作了首個《娜娜夢想屋》和《娜娜噴泉》，同時並展出首個《娜娜之城》的計劃。

妮基開始試驗使用聚酯樹脂為創作材料的新作品。

1968 年

6 月，妮基的首齣舞臺劇《ICH》在德國卡塞爾上演；所有相關之舞臺佈景、服裝和海報皆由她親自設計。

《妮基作品展 1962－1968》於德國杜塞爾多夫的萊茵河威斯特法倫藝術協會舉辦，隨後又在德國漢諾威藝術協會展出。

10 月，妮基在巴黎的亞歷山大·伊歐拉斯美術館展出了名為《昨晚我做了一個夢》的 18 件浮雕壁飾。

妮基設計的充氣娜娜在紐約生產和銷售。

這年底，妮基因長期以聚酯為雕塑之創作材料，暴露於其煙塵中，所引發的呼吸系統疾病所苦。

妮基到摩洛哥旅行。

1969 年

印度之旅後，妮基展開首項大型建築計畫，為狄阿斯 (Rainer Von Diez) 在法國南部建

造 3 棟房子，該計畫於 1971 年完成，以富有詩意的《鳥之夢》為名。

德國慕尼黑推出以《妮基·德·桑法勒：雕塑、繪畫及設計》為名的展覽，展出了妮基不同面向的作品。

紐約惠特尼美國藝術博物館購藏妮基的《黑色維納斯》，該作品於 4 月在《當代美國雕塑·選集二》的展覽中展出。

由丁格利發起妮基和其他幾位藝術家共同創造的計畫——《獨眼巨人》（又名《頭》）在法國 Milly-la-Forêt 展開。

1970 年

11 月 29 日，由雷斯塔尼和基度·諾茲（Guido Le Noci）籌備、在米蘭舉行的新寫實主義運動創立 10 周年紀念慶上，妮基射擊一件祭壇集合藝術作品。

一系列以“娜娜力量”為題的 17 張絹印版畫在巴黎正式發行。

妮基與丁格利首次同遊埃及。

1971 年

7 月 13 日，妮基和丁格利在法國 Soisy 結婚，隨即前往摩洛哥。8 月 10 日，妮基第一個孫兒在印尼巴里島出生。

妮基設計第一件珠寶作品。

同年底開始製作《魔像》（Golem）；是一項為耶路撒冷拉賓羅維奇公園（Rabinovitch Park）的孩童興建的建築作品，於翌年完成。

1972 年

自 1972 年起，妮基開始與羅勃·哈利根（Robert Haligon）合作，生產及複製她的大型雕塑作品。這個長期合作關係後來會由羅勃的兒子杰勃（Gérard）繼續下去。

7 月，妮基在法國南部格拉斯附近租用蒙城堡（Château-de-Mons）拍攝電影《爸爸》的第一個版本，劇本的編寫和製作均與彼得·懷特海德（Peter Whitehead）聯合製作。該影片於 11 月在倫敦放映。

日內瓦博尼爾畫廊舉辦《妮基·德·桑法勒：創作娜娜之前的妮基》，妮基早期作品展。妮基至希臘旅行。

1973 年

1 月，妮基完成影片《爸爸》的修訂版，至法國 Soisy 和紐約再取景拍攝。此外，也擴充了原先演員的陣容。4 月，該修訂版影片參與了第 11 屆紐約電影節，在林肯中心首演，妮基受委託設計電影節的節目單。

妮基為喬治·普魯維耶（George Plouvier）在法國聖托佩斯設計了一個游泳池。她為尼倫夫婦（Fabienne and Roger Nellens）在比利時的一個小鎮建造了名為《龍》的兒童遊戲室。

1974 年

妮基在漢諾瓦裝置三個龐大的娜娜，以卡洛琳、夏洛特和蘇菲為名，紀念該市的三個皇后。

巴黎的亞歷山大·伊歐拉斯畫廊舉行妮基的建築模型展。德國巴登巴登市的厄恩斯特博士畫廊在幾個月之後，舉辦名為《妮基·德·桑法勒：雕塑，設計，繪畫及汽球娜娜》的展覽。

妮基因長期接觸聚酯飽受肺部膿腫疾病的困擾，必須住院接受治療，並歷經了一段很長的復原期。數週後，她自美國亞利桑那州前往瑞士聖莫里茲。她在瑞士與 50 年代在紐約認識的好友馬雷拉·艾妮莉（Marella Agnelli）重逢，並向馬雷拉透露建造雕塑花園的夢想。馬雷拉的兄弟卡洛和尼可拉·卡拉喬洛（Carlo and Nicola Caracciolo）因而贈送給她一塊在意大利托斯卡尼的土地，以助她實現夢想。

1975 年

妮基為電影《夢比夜長》編寫劇本，並計設了幾件舞臺傢俱，她的多位朋友參與該片拍攝工作。布魯塞爾的藝術宮舉辦《1975 歐洲—法國節》時，即以妮基在此片中用過的佈景家具等裝飾門面。

1976 年

妮基在瑞士山區度過了一年，開始素描未來的雕塑花園。

荷蘭鹿特丹市的博文斯·凡·貝尼根美術館舉辦名為《妮基·德·桑法勒的圖像、形狀與模型》的建築設計展。

妮基·德·桑法勒的雕塑展在丹麥奧爾堡的北日德蘭藝術館舉行。

日內瓦博尼爾畫廊舉辦《妮基·德·桑法勒近作展》。

1977 年

妮基與康斯坦丁·慕勒葛哈(Constantin Mulgrave) 合作，為以安徒生的童話故事為背景的电影《旅行的伴侶》設計佈景。

前往墨西哥和美國新墨西哥州旅行。

理卡度·曼農 (Ricardo Menon) 成為她往後 10 年間的助理。

1978 年

妮基開始在卡拉喬洛兄弟位於意大利托斯卡尼的加拉威兆鎮的土地上，籌劃她的《塔羅公園》。因為對塔羅牌圖形和符號的著迷，妮基開始創作一系列共 22 件巨型雕塑，作為她個人對塔羅牌人物的詮釋。

1979 年

妮基大部分時間都在托斯卡尼度過，進一步勾劃出花園的藍圖。

3 月，她在日本東京「瓦特利當代藝廊」首次個展。

紐約「金培爾·威曾賀芙畫廊」舉辦了以妮基建築設計模型與照片為主的展覽，展名為《妮基·德·桑法勒：紀念建築計劃、模型與照片》。此展覽隨後在美國其他四個博物館巡迴展出。

她創造了名為《骨瘦如柴》(Skinnies) 系列的新雕塑。

1980 年

4 月，妮基開始為《塔羅公園》製作頭兩尊雕塑——《魔術師》與《女祭師》。雕塑作品《詩人與他的繆司女神》(Le poète et sa muse) 在德國烏爾姆大學校園揭幕，當天該大學美術館同時舉行妮基繪畫作品展覽之開幕典禮，該展覽於 5 月展至 7 月。

7 月 2 日，巴黎龐畢度中心舉行《妮基回顧展》開幕禮。

7 月 3 日，妮基的風濕性關節炎首度發作。其回顧展之後在幾個歐洲美術館巡展，包括德國杜伊斯堡市立威廉萊姆布魯克博物館，以及德國漢諾瓦美術館。

增田靜江 (Yoko Masuda) 在日本東京成立了「妮基空間」，展開為一系列以妮基作品

為主的展覽。

妮基製作了首批聚酯蛇形之椅子、花瓶和燈。

1981 年

妮基在《塔羅公園》附近租了一間小屋，僱用來自加拉威兆鎮的年輕人協助興建雕塑公園，丁格利和他的 **All Star** 瑞士團隊，如塞比·伊默夫（**Seppi Imhoff**）與黎可·韋伯等人則負責塔羅雕塑的焊接工作。

同年春天，她為一架雙引擎飛機彩繪機身外殼，此飛機參與了由阿姆斯特丹的彼得·斯代弗森特基金（**Peter Stuyvesant Foundation**）贊助的首屆橫越大西洋的比賽。

1982 年

美國的賈桂林·科克倫（**Jacqueline Cochran**）公司邀請妮基設計一款新香水，她將收益全數挹注於《塔羅公園》的建構。

丁格利和妮基攜手為巴黎龐畢度中心附近的史特拉汶斯基廣場製作 15 件噴泉雕塑作品。

紐約和倫敦的畫廊展出了妮基的《骨瘦如柴》系列。

《塔羅公園》的工程持續進行中。繼丁格利之後，一位荷蘭藝術家杜·溫慎（**Doc Winsen**）為《塔羅公園》的雕塑建造金屬支架。同年底完成灌漿工程。

1983 年

受史都華典藏館（**Stuart Collection**）的委託，妮基為聖地牙哥的加州大學校園製作雕塑《日神》。

妮基遷入《塔羅公園》中名為《女皇》的獅身人面形的建築內，此處將成為她往後七年的工作室與居所。

除了鏡子和玻璃之外，她決定也使用陶瓷為材製作《塔羅公園》的雕塑。理卡度·曼農發掘了羅馬陶瓷教師維拉納·芬諾契羅（**Venera Finocchiaro**），後者從此負責公園內所有的陶瓷製作。

1984 年

妮基全心投入《塔羅公園》的創作。

1985 年

完成《魔術師》、《塔》、《女皇》及《女祭師》幾座建築物。丁格利在《巴別塔》頂端安裝了一個機械裝置。

妮基作品展在比利時克諾克賭場（**Casino Knokke**）展出。

1986 年

妮基幾乎整年在意大利加拉威兆鎮度過，在《塔羅公園》內安置了一些新雕塑。

她與西爾維歐·巴朗頓教授（**Silvio Barandun**）合作《愛滋病：你不會因握手而得病》一書，並為該書繪製插圖。此書首先以英語發行，後來翻譯成五種不同語言，販售與捐贈醫療機構和學校共計 7 萬冊。

理卡度·曼農離開《塔羅公園》回到巴黎攻讀戲劇學校，他認識馬切羅·斯塔利（**Marcelo Zitelli**）之後，將他介紹給正在尋找園丁的妮基。他最初受僱為園丁，不久便晉升為助理。

1987 年

3 月，慕尼黑 Hypo-文化基金藝術中心舉辦妮基藝術作品大展《妮基·德·桑法勒－建築家－人物－奇幻花園》。

日內瓦的博尼爾畫廊展出了《妮基·德·桑法勒：近作展》。

妮基首次美國回顧展《幻想：妮基·德·桑法勒作品展》在長島羅斯林市納紹郡美術館舉行。

1988 年

妮基和丁格利受法國總統密特朗委託，為他曾擔任市長多年的詩農堡市

（**Château-Chinon**）的市議會廣場設計噴泉。3 月 10 日，密特朗為市政廳前的雕塑揭幕。

海倫·史奈德（**Helen Schneider**）委託妮基在長島為史奈德兒童醫院設計另一個噴泉，她設計了一座高 5.5 公尺的蛇樹。

妮基為日本歌德學院（**Goethe Institute**）籌辦的環球巡迴風箏展，設計了一款巨型風箏，命名為《愛情之鳥》。

1989 年

巴黎展出名為《80 年代作品》的妮基和丁格利合作作品之近作展，由 JGM 畫廊和法國畫廊合辦。

法國的貝內迪克特納宮（**Bénédictine Palace**）舉行了一個以妮基《塔羅公園》為題之展覽，于丹、雷斯塔尼和丁格利為該展撰文。

妮基首次利用青銅創造一系列埃及神像和女神像。

妮基的助手理卡度·曼農因愛滋病逝世。

1990 年

妮基以《射擊· · · 與其他反叛，1961–1964》為名，6 月於巴黎的法國畫廊和 JGM 畫廊同時展出自 60 年代起的多件作品。

妮基與兒子菲利普·馬修合作將《愛滋病：你不會因握手而得病》一書，改編成卡通影片。11 月，巴黎裝飾藝術博物館放映該片，並為該片之草稿與該書的修訂版舉辦了一個畫展。

妮基的《愛滋病：你不會因握手而得病》法文修訂版由法國防治愛滋病機構（**Agence Francaise de Lutte contre le Sida**）發行，並分送給全法國的學校。

1991 年

妮基製作了《理想的神殿》放大版模型（1：4 比例），她形容這是包容所有宗教的教堂，早在 1972 年她即有此構想。

6 月，妮基在倫敦的金培爾菲斯畫廊舉辦《神祇》展，展出了一系列受印度、美索不達米亞以及埃及諸神啟發的雕像。

8 月，丁格利逝世。

妮基首次製作動態雕塑，以《形而上丁格利》（**Méta-Tinguely**）為名。

保羅·薩徹爾（**Paul Sacher**）提議在瑞士巴塞爾（**Basel**）建造丁格利博物館。

1992–1993 年

在德國波恩藝術與展覽館的贊助下，于丹籌辦了一個妮基·德·桑法勒回顧展，該展後來分別在蘇格蘭格拉斯哥的麥克利蘭畫廊、巴黎市立現代美術館以及瑞士弗里堡歷史藝

術博物館中，各以略為不同的形式展出。

製作了一系列名為《爆裂繪畫》（*Tableaux Eclatés*）的動狀浮雕或活動繪畫。

妮基受德國杜伊斯堡市的委託而創作裝置了名為《援救者》的大型戶外噴泉。

妮基為瑞士洛桑市奧林匹克博物館製作雕塑《足球員》。

1994 年

妮基遷往美國加州南部聖地牙哥，在該市定居及工作直至 2002 年 5 月逝世。初抵聖地牙哥時，她以《加州日記》為題製作了一系列石版畫，由艾比·柯恩菲爾德（*Ebi Kornfeld*）印製。

妮基與二位曾與山姆·法蘭西斯（*Sam Francis*）共事的石版畫家兼畫家喬治·佩基（*George Page*）、蝕刻畫和銅版畫家薩姆爾·雅各（*Samuel Jacob*）合作；往後數年間，妮基與佩基共同合製了 26 幅石版畫，與雅各共同製作了 13 幅作品，均由柯恩菲爾德印製。

妮基與理治·尤力高（*Lech Juretko*）簽約成立一個負責切割鏡子、玻璃、石頭的工作室，以因應她在雕塑作品的材料運用上，日益注重讓大眾體驗觸感的需求。尤力高在聖地牙哥設立了一個六人團隊，專門協助妮基從事艱鉅的大型計畫。

10 月，以妮基作品和生活為主題的妮基博物館在日本那須開幕，由增田靜江擔任館長。妮基受耶路撒冷基金會委託，開始與馬里歐·博塔（*Mario Botta*）合作建構名為《諾亞方舟》的大型建築雕塑計畫。

她為瑞士郵政局設計印有《停止愛滋》標語的郵票。

妮基獲頒卡蘭達什獎（*The Prix Caran d'Ache*）。

1995 年

彼得·夏慕尼（*Peter Schamoni*）完成一部關於妮基生活的紀錄片《誰是怪物？是你還是我？》。

法國的文化機構——法國藝術活動協會（*AFAA*）——籌辦了一個巡迴展，在中南美洲幾個主要的博物館展出，包括墨西哥魯菲諾·塔瑪由博物館、委內瑞拉卡拉卡斯當代藝術博物館、哥倫比亞波哥大現代藝術博物館、巴西聖保羅州立美術館以及阿根廷布宜諾斯

艾利斯的國立美術館等。

1996 年

妮基開始建構高 3.63 公尺，長 9.09 公尺的龍形作品《蜥蜴》，上面鑲嵌由鏡面、石頭、陶瓷和玻璃組成的馬賽克，作為聖地牙哥一所私人住宅的兒童玩具屋。《蜥蜴》的製作過程中很重要的是電腦化的放大步驟，這成為妮基日後委託沙世界公司（Sandworld Inc.）的蓋瑞·克可（Gary Kirk）執行大尺寸作品的契機。這是妮基移居加州後所發現及採用諸種技術升級的一例。

丁格利博物館在巴塞爾開幕，主要館藏來自妮基所捐贈 55 件的丁格利主要雕塑以及逾百件平面作品。

妮基捐出自己 and 丁格利的作品，在瑞士弗里堡建造《尚·丁格利和妮基·德·桑法勒之空間》。

1997 年

瑞士國家鐵路局（CFF）委託妮基為蘇黎世鐵路總站，建造一個名為《守護天使》的 10 米高雕塑，於 11 月揭幕。

馬里歐·博塔為《塔羅公園》建造入口以及環繞公園的牆。

妮基設計由戴爾·蓋法（Dell Cover）和迪夫·凱爾（Dave Carr）製作的馬賽克鑲嵌之木製蛇一椅系列。

1998 年

5 月 15 日，《塔羅公園》正式對外開放。

妮基為耶路撒冷一所遊樂場內的《諾亞方舟》，完成最後 22 件大型動物雕塑，如同她大部分的雕塑作品一樣，自 80 年代初起都由馬切羅·斯塔利協助製作。

為了向幾位因運動或爵士樂成名的傑出美籍非裔人物如麥爾·戴維斯、路易斯·阿姆斯壯、約瑟芬·貝克等人致敬，妮基創造了名為《黑人英雄》的雕塑系列。此系列並獻給她具有多種族血統的曾孫們。

她開始著手撰寫自傳《蹤跡》（*Traces*）的第一卷。

聖地牙哥市國際民俗藝術博物館舉辦了妮基在美國最大型的作品回顧展，由她的朋友瑪

莎·朗妮卡 (Martha Longnecker) 策劃。

1999—2000 年

德國烏爾姆博物館舉辦了另一個妮基作品回顧展《妮基·德·桑法勒——愛、抗議、幻想》。該展覽隨後巡展至萊茵河畔路德維希港的威廉哈克博物館。

妮基的作品在瑞士弗里堡的《尚·丁格利和妮基·德·桑法勒的空間》展出。

妮基開始在聖地牙哥與洛杉磯的塔尚德畫廊展出作品。

她為聖地牙哥市建造了一具 5 米高的《頭顱》，外部鑲嵌馬賽克，內部佈滿鏡子的冥想室。

妮基還在南加州愛斯康迪都的公園內，設計了一個直徑 125 公尺長，用蛇牆包圍的紀念碑，向傳說中的加州加利菲亞皇后致敬。另外，她受委託在德國漢諾瓦海恩豪森皇家花園重新設計內部有三間房間的《洞穴》。

妮基製作了一個新的花瓶系列。

2000 年

10 月，妮基於東京榮獲相當於藝術界的諾貝爾獎的「日本皇室世界文化獎」(Præmium Imperiale)。

11 月 17 日，德國漢諾瓦施普倫格博物館接受了妮基的捐贈。漢諾瓦市長和該博物館館長烏爾里克·克倫普爾 (Ulrich Krempel) 共同簽署文件。同年 11 月 19 日，《慶祝：妮基的捐贈》展正式對外開放。

2001 年

9 月 25 日，妮基回顧展在巴塞爾丁格利博物館開幕，大部分展品來自妮基捐贈給施普倫格博物館的作品，以及部分由藝術家本人和私人收藏家出借的作品。

10 月 11 日，妮基捐贈了多件作品給尼斯市，存放於尼斯現代與當代美術館中一間永久典藏室，計有 190 件作品，包括 63 件雕塑及畫作，18 件直刻版畫、40 件石版畫、54 件絹印版畫，另外還有多份原稿。尼斯市長雅克·佩拉和美術館館長吉伯特·貝爾蘭，在政府官員、眾多觀眾與妮基之代理人見證下簽署文件，而妮基則在當時由聖地牙哥致電市長，現場氣氛感人。

2002 年

3 月 16 日，妮基回顧展在尼斯現代與當代美術館正式開幕。美術館定期通知妮基有關展覽會的準備工作，然而她未能親身到訪尼斯。

5 月 22 日，妮基因慢性呼吸衰竭在加州聖地牙哥醫院逝世。

回顧展結束後，尼斯現代與當代美術館為妮基和丁格利在博物館內陳立一個永久展廳，以展示部分妮基捐贈的作品以及妮基遺贈的丁格利作品。美術館藉此替妮基向觀眾表達了她與丁格利這位瑞士藝術家之間的深情。妮基慈善藝術基金會的合作和支持，亦有助於傳揚妮基的作品。